

Southern rock

Quella striscia di territorio degli Stati Uniti d'America che va dal profondo Sud (quello appartenente all'ex Confederazione uscita sconfitta dalla guerra civile) alla California è chiamata *Sunshine belt* (la cintura del sole), a sottolinearne le condizioni climatiche che la contraddistinguono durante tutto l'anno. Ma è anche detta *Bible belt* (ovvero cintura della Bibbia) rimarcando il tradizionalismo religioso, tipico di un territorio prevalentemente agricolo dove certi valori arcaici vengono ancora oggi tenuti in forte considerazione.

In questa zona geografica, verso la fine degli anni '60 e in modo particolare nei successivi '70, si sviluppa il genere musicale denominato southern rock. Sotto questa etichetta vengono raggruppate una serie di formazioni alquanto diverse tra loro che in comune hanno solo alcune sonorità (oltre alla provenienza geografica): The Charlie Daniels Band e The Outlaws rappresentano, per esempio, il lato più [country](#); The Dixie Dregs e Sea Level colorano con abbondanza il loro southern rock con tinte [jazz](#); i Wet Willie si ispirano al gospel e al [rhythm& blues](#); il gusto [pop](#) lo si ritrova, invece, nei lavori di Ozark Mountain Daredevils e Atlanta Rhythm Section.

La più importante formazione (e la prima ad ottenere un successo di vendita oltre che di critica) è [The Allman Brothers Band](#).

Inizialmente si ispira al [blues](#) e subisce anche qualche influenza psichedelica, ma poi elabora un proprio sound che mescola sapientemente rock, [blues](#) e in alcuni casi sfumature [country](#).

Dal punto di vista della popolarità, l'altra formazione che può stare al passo con [The Allman Brothers Band](#) è quella dei [Lynyrd Skynyrd](#) (la canzone più famosa del gruppo è intitolata *Freebird*, originariamente presente sull'album *Pronounced Leh' Nerd Skin-Nerd* del 1973 e risulta essere uno dei brani più trasmessi dalle stazioni radio di musica rock in FM statunitensi).

Una delle caratteristiche di questa formazione è quella di esprimere nei testi dei loro brani l'esaltazione della vita dell'uomo medio del Sud degli States.

Alfieri di un sentimento patriottico esasperato non esente da forme di razzismo verso la gente di colore, i [Lynyrd Skynyrd](#) offrono una musica dalla ritmica massiccia, sulla quale un dinamitardo fronte costituito da ben tre chitarristi può infiammare i cuori dei famelici fans con incandescenti e lunghissimi assoli.

L'aspetto live delle formazioni di southern rock è assai importante per comprendere la validità e l'importanza del genere all'interno del magmatico e complesso universo della musica rock.

I concerti dal vivo delle band di rock sudista sono interminabili *happening*, dove raramente vengono placati i frequenti ed estesi episodi di risse: la musica proveniente dal palco è, nella maggior parte dei casi, così preguata di [rock blues](#) sanguigno, di chitarre roventi e ritmi trascinatori da ubriacare un pubblico dal tasso alcolico già elevato.

Una band sudista aperta a molte contaminazioni musicali è quella dei [Little Feat](#), la cui offerta sonora contempla anche [country](#), [rhythm& blues](#), New Orleans sound.

Gli anni '90 sembrano essere un periodo di crisi per il rock del sud, ma il ritorno a livelli qualitativi elevati di gruppi come [The Allman Brothers Band](#) e nuove promettenti formazioni come quella di Dave Matthews fanno ben sperare in una inversione di tendenza.